

Establecer prioridades para desarrollar la ciudad

19 de mayo de 2016 | Cuba, Cultura, Identidad, Manejo y Gestión de Centros Históricos,

Oficina del Historiador de La Habana, Patrimonio, XIV Encuentro

Por: María Victoria Pardo y Yamira Rodríguez



El análisis de la segunda jornada del XIV Encuentro Internacional sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos se enfocó en la búsqueda de fortalezas y debilidades de La Habana de cara al futuro. Para ello reconocidos planificadores y representantes de organismos nacionales y foráneos provocaron el debate en los paneles “Hablemos de La Habana”, en su primera parte, y Patrimonio Cultural e Identidad liderados, respectivamente, por las directoras del Plan Maestro, Patricia Rodríguez y de Comunicación de la Oficina del Historiador, Magda Resik.





panel "Hablemos de La Habana"

En el primero de ellos se partió de diversos tópicos que merecen un amplio análisis ciudadano como la interrogante de la posibilidad o no de que la ciudad sea una ecuación imposible, los nuevos escenarios que conllevan a nuevos desafíos, entre ellos uno bien complejo: el de la vivienda, y los retos y las visiones desde el planeamiento urbano.

Solo si se renueva el enfoque en múltiples temas y si se toman decisiones audaces e innovadoras la ciudad podrá ser una ecuación posible, piensa el asesor del Plan Maestro de la Oficina del Historiador, Carlos García Pleyán, quien considera que entre las claves del futuro para el avance de la ciudad están "reivindicar sus valores, dotarla de un gobierno territorial capaz de gestionar el plan, incrementar las fuentes de recursos, renovar la base económica, y mirar hacia adentro identificando zonas de oportunidad y hacia afuera resituándola en la región".





Panel "Cultura e Identidad"

Asimismo, los delegados al foro que se celebra en el otrora Palacio del Segundo Cabo, ubicado en la Plaza de Armas del Centro Histórico de La Habana, reflexionaron sobre el patrimonio cultural y la identidad, tema sobre el cual disertó el representante de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, Fernando Brugman.

Después de referirse a la Convención del Patrimonio Inmaterial, el experto reafirmó que las comunidades son las protagonistas de las manifestaciones o expresiones intangibles, transmitidas y enriquecidas de generación en generación, "es fundamental que se sigan desarrollando y recreando para que no desaparezcan", apuntó Brugman.



También trascendió la frase del panelista Alejandro Castañe, proveniente de la entidad brasileña Mina de Soluciones: “hay que hacer innovaciones, hay que atreverse”, una manera de atraer la atención sobre lo importante de hacer planes creativos, al tiempo que también considera imprescindible “usar el pasado en función de generar nuevas oportunidades para el futuro”.

GALERÍA DE IMÁGENES



COMENTARIOS

ENTRADAS RELACIONADAS



¿Puede la música tocar la danza?

20 de mayo de 2016

| Thays Roque Arce

| British Council, Cuba, Cultura, Danza Contemporánea de Cuba, Gran Teatro de La Habana, Theo Clinkard

Danza Contemporánea de Cuba vuelve a la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso con estreno mundial de "The listening room" una creación del bailarín inglés Theo Clinkard

[Continuar Leyendo >>](#)



Economía y población en el centro de los análisis